Uma Bibliografia do Violão Brasileiro (1916-1990)

Paulo Castagna e Werner Schwarz

Introdução

O violão, a partir da década de 1920, destacou-se, em todo o mundo, como instrumento de grande penetração social e amplos recursos musicais, recebendo a atenção da maioria dos compositores que atuaram a partir dessa época.

A enorme produção musical para o instrumento e a redescoberta do repertório violonístico anterior ao século XX, motivaram a publicação de livros, artigos, teses, catálogos, bibliografias, discografias e dicionários, com a finalidade de organizar todo esse material, subsidiar as histórias da música para violão e permitir rápido acesso às informações, gravações e partituras desejadas.

A música brasileira para o instrumento, que teve uma rápida evolução em nosso século e uma aceitação internacional sem precedentes, não recebeu a mesma sistematização, estando, ainda, pouco representada em trabalhos dessa natureza.

Este artigo é a primeira tentativa de reunir as publicações feitas entre 1916 e 1990, sobre a música "erudita" e "popular" para violão e instrumentos similares (viola, cavaquinho, guitarra, etc.), violonistas, professores e construtores brasileiros, sem as quais seria impossível iniciar estudos de maiores proporções sobre o assunto. 1916 é, ao mesmo tempo, a data dos textos mais antigos que encontramos e o ano em que o violão começa a ser aceito, no país, como instrumento solista e de concerto.

As 490 referências bibliográficas que apresentamos foram colecionadas durante 5 anos e encontradas em bibliografias (citadas no ítem III) e/ou nos acervos pesquisados.

No Brasil, o trabalho foi desenvolvido na Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro), na Biblioteca Municipal Mário de Andrade (São Paulo), na Biblioteca e Fonoteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, na Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da USP, na Biblioteca e Discoteca do Centro Cultural São Paulo, no Arquivo do Estado de São Paulo e em bibliotecas particulares. Na Alemanha a pesquisa foi realizada na Bayerischen Staatsbibliothek de Munique e na Universitätsbibliothek de Augsburg.

Nossa bibliografia ainda não é completa, uma vez que não foi possível a consulta sistemática de jornais e revistas não repertoriadas nas bibliografias da música brasileira. Incluímos artigos desse tipo de periódico somente quando encontrados em hemerotecas ou em acervos particulares, muitos deles, infelizmente, sem a referência bibliográfica correta.

Os autores agradecerão a toda e qualquer colaboração dos leitores, no sentido de enviarem informações que possam completar, corrigir ou acrescentar quaisquer citações bibliográficas deste trabalho.

Seções da bibliografia

1. *Revistas nacionais especializadas*. Repertoriamos, neste ítem, todas as revistas brasileiras de música para violão encontradas. A maioria delas, no entanto, está voltada à publicação de músicas cifradas para canto e violão. Somente as revistas O Violão (1928-1929), *A Voz do Violão* (1931) e *Violão e Mestres* (1964-1968) são especializadas em artigos sobre a música para o instrumento.
2. *Artigos, livros e teses*. Incluímos, aqui, somente os trabalhos que destinem a maior parte de seu espaço a assuntos ligados ao violão brasileiro. Por medida de economia, deixamos de publicar um índice onomástico ou de assunto, mas completamos algumas referências com informações, entre colchetes e em itálico, que facilitem a identificação do tema tratado.
3. *Obras de referência*. Nesta seção estão indicadas as bibliografias, discografias, catálogos, enciclopédias e dicionários com informações sobre o violão e instrumentos similares no Brasil. Não publicamos a relação detalhada dos verbetes e entradas que tratam da matéria, mas

advertimos que as fontes mais ricas em informações sobre o assunto são o *Dicionario de guitarristas*, de Domingo Prat e a *Enciclopédia da música brasileira*. Sobre os instrumentos folclóricos, as fontes mais indicadas são o *Dicionário do folclore brasileiro*, de Luís da Câmara Cascudo e o *Dicionário musical brasileiro*, de Mário de Andrade. Três bibliografias foram fundamentais para este trabalho: a Bibliografia de música brasileira (1977), organizada por Antonio Barone e Luís Milanesi, ainda inédita, a *Guitar bibliography* (1984), de Werner Schwarz, com a colaboração de Monika Maringer e a *Bibliografia da música brasileira 1977-1984* (1988), organizada por Irati Antonio, Rita Rodrigues e Heloísa Bauab. Com relação aos catálogos, relacionamos somente aqueles que se referem a editoras ou a violonistas. Deixamos de incluir catálogos de compositores não violonistas, como aqueles publicados entre 1975 e 1980, pelo Depto. de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica do Ministério das Relações Exteriores e os catálogos preparados entre 1977 e 1981 pela Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, bastante conhecidos e já enumerados nas Bibliografias de 1977 e 1988.

I - Revistas Nacionais Especializadas em Música para Violão

1. *Coleção internacional: violão e guitarra*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1979.
2. *A grande parada: violão e guitarra*. São Paulo, publicação bimestral da IMPRIMA Comunicação, 1981.
3. *Internacional: violão e guitarra*. São Paulo, publicação da IMPRIMA Comunicação e Editoração Ltda., 1978-1986.
4. *Método violão e guitarra: teoria e repertório*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1981.
5. *MPB: violão e guitarra*. São Paulo, editada pela IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda., 1980-1986.
6. *Seleção de músicas; músicas para violão e guitarra*. São Paulo, IMPRIMA, 1982-1984.
7. *Série ouro: suplemento da revista violão e guitarra*. São Paulo, 1979.
8. *Sucessos: violão e guitarra*. São Paulo, publicação anual da IMPRIMA Comunicação, 1980-1984.
9. *Súper violão e guitarra: músicas cifradas para violão e guitarra*. São Paulo, publicação anual da IMPRIMA Comunicação, 1979-1983.
10. *Vamos cantar?* Rio de Janeiro, 1951-1966.
11. *O Violão*. Rio de Janeiro, direção de B. Dantas de Souza Pombo, 1927-1929.

12. *Violão & guitarra: as melhores músicas do momento para você cantar e tocar.* São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA, 1975-1986.
13. *Violão e guitarra especial: os poetas.* São Paulo, editado pela IMPRIMA Comunicação, 1979-1981.
14. *Violão e Mestres; magazine.* São Paulo, Violões Giannini S.A., 1964-1968.
15. *Violão e viola sertaneja.* São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda., 1980-1986.
16. *Violão mágico: aprenda a tocar facilmente.* São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1980-1981.
17. *Violão; solo & acompanhamento; método moderno de violão em solo e acompanhamento.* São Paulo, IMPRIMA, 1982-1984.
18. *Viva cantando: músicas cifradas para violão e guitarra.* São Paulo, publicação mensal das IMPRIMA Comunicação, 1931.
19. A Voz do Violão; revista mensal. Rio de Janeiro, 1931.

II - ARTIGOS, LIVROS E TESES SOBRE O VIOLÃO E INSTRUMENTOS SIMILARES NO BRASIL

20. ABLONIZ, Miguel. More about the Choro. *Guitar News,* Cheltenham, nº 45, p. 12, nov./dez. 1958.
21. ABREU E SOUSA, Candido de. Uma opinião que deve ser conhecida [*Manduca Jacome*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, [p. 23-25], fev. .1929.
22. AGUIAR, Marcel di. Chico Danta da viola. *Folclore*, Vitória, nº 93, p. 15, dez. 1980.
23. ALDAY, Jim. Del Vecchio's Resonator Guitar. *Guitar player*, Saratoga, v. 20, nº 3, p. 52-54, 1986.
24. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os amplificadores brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*; curso completo de violão & guitarra. Rio de Janeiro, Rio Gráfica e Editora Ltda., 1982. p. 70-71.
25. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Componentes nacionais. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 140-141.
26. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os contrabaixos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 148-149.
27. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. As guitarras brasileiras. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 92-95.
28. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os instrumentos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 26-31.

29. ALMEIDA, Sergio Pinto de. Um violão tocado ao avesso [*Américo Jacomino*]. *Folha de S. Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 57, nº 18.165, p. 35, quarta-feira, 27 dez. 1978.
30. Americo Jacomino. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 42, nº 13.769, p. 5, col. Artes e Artistas, terça-feira, 5 set. 1916.
31. Americo Jacomino - O trespasse do conhecido violonista brasileiro. *Folha da Noite*, São Paulo, ano 8, nº 2.392, p. 5, sábado, 8 set. 1928.
32. ANDRADE, Julieta. *Cocho mato-grossense*, um alaúde brasileiro. São Paulo, Escola de Folclore e Editorial Livramento, 1981, 85 p.
33. ANDRADE, Julieta. Pesquisa de folclore no Mato Grosso: siriri, cana verde, viola de cocho, cururu. *Cultura*, Brasília, v. 7, nº 25, p. 88-96, abr./ jun. 1977.
34. ANDRADE, Mário de. Renascimento do violão. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 2, nº 603, p. 7, quinta-feira, 20 jun. 1929.
35. Ângela [*Muner*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 11-15, dez. 1985.
36. ÂNGELO, Assis. Quinteto violado. *Folhetim*, São Paulo, nº 125, p.7, jun. 1979.
37. ÂNGELO, Assis. Violas e violões. *Folhetim*, São Paulo, nº 128, p. 5-7, jul. 1979.
38. ANIDO, Maria Luiza. Villa-Lobos e o violão. In: BRASIL, Ministério da Educação e Cultura & MUSEU VILLA-LOBOS. *Presença de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1969. v. 3, p. 123-145.
39. Antonio Rebello. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 12-14, [63], set. 1965.
40. Antonio Simalha. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 26, jun. 1966.
41. ANTONIO, Irati & PEREIRA, Regina. *Garoto, sinal dos tempos*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982. 100p. (MPB, v. 5)
42. ANTONIO, Irati. A arte do violão brasileiro numa homenagem a Garoto. *Folha de São Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 66, nº 20.829, p. 93, domingo, 13 abr. 1986.
43. ANTONIO, Paulo. Sávio homenageado em Pôrto Alegre. *Violão e Mestres*, v. 2, nº 9, p. 27-28, nov. 1968.
44. Apontamentos sobre o violão em Campinas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 4-8, set. 1966.
45. APPLEBY, Wilfrid M. The choro and Villa-Lobos. *Guitar news*, nº 44, p. 21, set.-out. 1958.
46. Uma apresentação [*Heddy Cajueiro*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 10, [p. 23], nov./dez. 1929.
47. ARAUJO, Raimundo. *Cantador, verso e viola*. Rio de Janeiro, Editora Pongetti, 1974.

48. Armandinho, chorão paulista, coração brasileiro. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p. 7-11, ago. 1978.
49. Um artista que é um grande autodidacta [*Benedicto Chaves, "Gurú"*]. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 2, nº 490, p. 7, 6 fev. 1928.
50. The Assad Brothers: interviewed by Bauke Oosterhout. *Classical guitar*, Gateshead, v. 4, nº 5, p. 11-15, 1986.
51. Os astros brasileiros do violão [*José Augusto de Freitas*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 10-11, abr. 1931.
52. Os astros brasileiros do violão [*Mozart Bicalho*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, p. 11-12, fev. 1931.
53. Os astros brasileiros do violão [*Rogério Guimarães*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, p. 11-12, mar. 1931.
54. Uma audição de Rossini Silva. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 10, [p. 9-10], nov./dez. 1929.
55. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. La guitarre archaïque au Brésil. In: *Studia memoriae Bela Bartok Sacra*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1956. p. 123-124.
56. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. A "moda de viola" no Brasil central. *Cultura Política*, Rio de Janeiro, v. 3, nº 32, p. 181-184, set. 1943.
57. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Instrumentos de música do cantador nordestino. In: CENTRO DE PESQUISAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado do Ceará* (janeiro a fevereiro de 1943). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1953. p. 52-56.
58. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Instrumentos de música do cantador nordestino. *Cultura Política*, Rio de Janeiro, v. 4, nº 45 p. 149-153, out. 1944.
59. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Goiaz. *Cultura Política*, Rio de Janeiro, v. 3, nº 34, p. 293-296, nov. 1943.
60. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Goiaz. In: CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado de Minas Gerais* (fevereiro de 1944). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1956. p. 34-38.
61. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Diamantina. In: CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado do Rio Grande do Sul* (janeiro de 1946). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1959. p.87-91.
62. AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. Oude gitaarsoorten in Brazilie. *Kithara*, Hilversum, nº 4, p. 5, 1962.
63. B.P. Sobre a guitarra. *Resenha Musical*, São Paulo, v. 4, nº 40, p.6, dez. 1941.

64. BANDEIRA, Manuel. Literatura do violão. *Ariel*, São Paulo, v. 2, nº 13, p. 463, out. 1924.
65. BANDEIRA, Manuel. A literatura do violão. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 61, nº 20.179, p.3, terça-feira, 30 jul. 1935.
66. Com Barbosa Lima [*Antonio Carlos*] em 65. *Violão e mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 4-11, mar. 1965
67. Barbosa Lima no Rio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 60, set. 1965.
68. BARBOSA-LIMA, Carlos. "Sons de Carrilhões". *Guitar International*, v. 14, nº 5, p. 16-19, dez. 1985.
69. BARBOSA-LIMA, Carlos. Modinha and the Brazilian soul. *Guitar International*, v. 14, nº 1, p. 32-34, ago. 1985.
70. BARBOSA-LIMA, Carlos; BOBRI, Vladimir; NELSON, Martha. A musical journey to many lands: Brazil. *Guitar review*, New York, nº 47, p. 16-17, 22, spring, 1980.
71. BARROSO, Gustavo. *Ao som da viola*. Rio de Janeiro, Leite Ribeiro, 1921. 782 p.
72. BASTIAN, Dorothy. Marcelo Kayath at Merkin Hall *Guitar Review*, New York, nº 61, p. 37, 1985.
73. Uma boa noticia para os estudiosos [*João Pereira*]. **O Violão**, Rio de Janeiro, ano 1, nº 8, [p. 31], ago./set. 1929.
74. BOBRI, Vladimir. King of the Bossa Nova: spotlight on Antonio Carlos Jobim. *Guitar Review*, New York, nº 55, p. 1-7, 1983.
75. Bom signal. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 8, [p. 22], ago./set. 1929.
76. Bonfá, um homem e seu violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 16-19, dez. 1967.
77. BOSMAN, Lance. Carlos Barbosa-Lima: widening vistas. *Guitar International*, v. 18, nº 6, p. 24-27, 1989/1990.
78. Um brasileiro na Suíça [*José Barrense Dias*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, p. 26, nov. 1968.
79. *The Brazilian Guitar*; transcribed and edited by Brian Hodel. San Francisco, Dennis McMillan Paublishing, s.d., 75 p.
80. CALADO, Carlos A. Resenha: Garoto. *Caderno de Música*, São Paulo, nº 13, p. 16, 1984.
81. CAMILETTI, Simonetta. Heitor Villa-Lobos e la chitarra. *Il Fronimo*, Milano, v. 15, nº 59, p. 28-40; v. 15, nº 60, p.7-18.
82. CAMILETTI, Simonetta. Le opere per chitarra di Heitor Villa-Lobos nel contesto musicale brasiliano: i dodici studi. Roma, UNIVERSITA DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA". FACOLTA DI LETTERE E FILOSOFIA. Tesi di Laurea, 1986. 224 f.
83. CAMPOS, Eduardo. *Cantador, musa e viola*. Rio de Janeiro, Americana,

Brasilia, Instituto Nacional do Livro, 1973, 172 p.

84. Canhoto [*Américo Jacomino*]e Jundiaí, uma estreita ligação. *Jornal de Jundiaí*, Jundiaí, 7 jan. 1979.
85. Carlos Barbosa-Lima. *Guitar Review*, New York, n° 55, p. 29, 1983.
86. Carlos Barbosa-Lima. *Guitar*, London, jul.1973.
87. Carlos Barbosa-Lima. *Violão e Mestres*, v. 1, n° 3, p. 4-11, 1965.
88. O Carnaval que passou... *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 1, p. 9, fev. 1931.
89. Uma carta de Osmar Abreu sobre Sérgio e Eduardo [*Abreu*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 9, p. 29-30, nov. 1968.
90. A casa da arte. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 9, p. 17-20, nov. 1968.
91. CASCUDO, Luis da Câmara. O cavaquinho é brasileiro. *Fronteiras*, Recife, v. 8, n° 11, p. 1-2, nov. 1939.
92. CHEDIAK, Almir. *Dicionário de acordes cifrados*: harmonia aplicada à música popular. São Paulo, Irmãos Vitale, 1984. 357 p.
93. The chôro and Villa-Lobos. *Guitar News*, Cheltenham, n° 44, p. 21, 1958.
94. "Circulo Violonístico Villa-Lobos". *Violão e Mestres*, v. 2, n° 9, p. 40-41, nov. 1968.
95. CIURLO, E. Fausto. Chitarra carioca [*Américo Jacomino*]. *Chitarra e Musica*, Ancona, ago. 1967.
96. CLAVER FILHO, José. Smetak capta o som do violão ao vento. *Correio Brasiliense*, Brasília, 14 set. 1975.
97. CLINTON, George. Guitar advises: Villa-Lobos Study n° 1. *Guitar International*, v. 15, n° 3, p. 49, 1986/1987.
98. CLINTON, George. Guitar Fiesta: Wigmore Hall, 18th october 1987; concert to honour Heitor Villa-Lobos. *Guitar International*, v. 16, n° 5, p. 26-27, 1987/1988.
99. CLINTON, George. A pleasant interlude: Marcelo Kayath. *Guitar International*, v. 18, n. 12, p. 6-7, 1989/1990.
100. CLINTON, George. Sérgio Abreu. *Guitar*, London, n° 7, p. 22-24, jan. 1979.
101. CLINTON, George. Turibio Santos. *Guitar*, London, v. 2, n° 11, p. 20-22, 1974.
102. CLOSE, Denis. "Sete cordas": the Brazilian guitar. *Guitar International*, v. 14, n° 1, p. 11-13, ago. 1985.
103. COELHO, Olga [*Praguer*]. The guitar in Brazil... and some reminiscences. *Guitar Review*, New York, n° 21, p. 16-18, 1957.
104. [*COELHO*], Olga Pragner. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 7, [p. 11-12[, jul. 1929.
105. Como nossos intellectuaes apreciam o violão [*Gastão Penalva*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 3, p. 13-14, abr. 1931.

106. Un concierto de dos excelentes guitarristas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 52-53, jun. 1966.
107. A conversation with a Chorão: Nicanor Teixeira. *Guitar Review*, New York, nº 73, p. 34-35, 1988.
108. COOPER, Colin. Marcelo Kayath on the way to the top. *Classical Guitar*, Gateshead, v. 4, nº 10, p. 11-16, 1986.
109. CORREA, Roberto Nunes. *Viola caipira*, Brasilia, Musimed, 1983. 103 p.
110. COSTA, Duarte. A feliz criação no Brasil da revista "Violão e Mestres". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 42, mar. 1965.
111. Creou-se no Rio, o Centro Artistico Regional. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, [p. 32-33], jan. 1929.
112. Os criticos... [*Oscar Guanabarino e Imbassaby*]. *O Violão*, ano 1, nº 10, [p. 8], nov./dez. 1929.
113. A cultura do Violão em S. Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 19], dez. 1928.
114. Curso de violão na Academia Lorenzo Fernandez. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 32-33, set. 1965.
115. DANNER, Peter. Obituary: Radamés Gnatalli. *The Soundboard*, Cypress, v. 15, nº 1, p. 19, 1988.
116. Darcy Villa-Verde. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 1, n. 4, p. 34-35, set. 1965.
117. Dentro em breve o "Correio da Manhã" promoverá o grande concurso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 7, [p. 15], jul. 1929.
118. DENYER, Ralph. *Toque*; curso de violão & guitarra. Rio de Janeiro, Rio Gráfica e Editora Ltda., 1982-1983. 327p.
119. DEXTER, Will. Turíbio Santos. *Guitar News*, Cheltenham, nº 97, p. 11-12, 1968.
120. DIAS, José Américo. O Hendrix da V. Madalena [*Itamar Assunção*]. *Canja*, São Paulo, v. 1, nº 15, p. 16, out. 1980.
121. Die Zukunft der Gitarre in Brasilien. Peter Päffgen im Gespräch mit Martin Müller. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 11, nº 5, p. 9-14, 1989.
122. Dilermando Reis. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 1, n. 4, p. 14-15, set. 1965.
123. Dilermando: "Violão não é instrumento ingrato". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 15-19, set. 1965.
124. Dois astros na canção regional [*Stefana de Macedo e Gesy Barbosa*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 18], dez. 1928.
125. DUARTE, John W. Carlos Barbosa-Lima. *B.M.G.*, London, v. 69, nº 806, p. 308, 314, 1972.
126. DUARTE, John W. The future of the guitar duo [*Sérgio e Eduardo Abreu*].

Guitar review, New York, nº 31, p. 12-13, mai. 1969.

127. DUARTE, John W. The guitar music of South America. *Music and Musicians International*, London, v. 37, nº 11, p. 19-22, jul. 1989.
128. DUARTE, John W. The Preludes of Villa-Lobos: some notes. *Guitar International*, v. 13, nº 11, p. 43, jun. 1985; v. 14, nº 1, p. 41, ago. 1985.
129. 200 LP de Geraldo Ribeiro para os leitores de "Violão e Mestres" [*Ascendino Theodoro Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 62-[63], jun. 1966; [v. 1], nº 6, p. 52, set. 1966.
130. ELMERICH, Luis. A entrevista: Manoel São Marcos. *Jornal da Música*, São Paulo, ano7, nº 44, p. 8, 1984.
131. Estes são os que jogam no time de Armandinho. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p. 5-6, ago. 1978.
132. Falleceu o maior violonista brasileiro; "Canhôto" foi o vencedor do concurso "O que é nosso". *Folha da Manhã*, São Paulo, ano 4, nº 1.210, p. 7, sábado, 8 set. 1928.
133. FERGUSON, Jim. Almeida, Ibsin & Caryell. *Guitar player*, Saratoga, v. 20, nº 2, p. 10, 1986.
134. FERNANDES, Juvenal. O cartaz da semana. In: JACOMINO, Américo, "Canhoto". *Abismo de rosas e grandes obras*. São Paulo, Fermata do brasil, s.d., p. 13-14.
135. [FIGUEIREDO, Ernani de]. A voz de uma autoridade sobre o violão; extracto de uma conferencia que o saudoso maestro Ernani de Figueiredo ia fazer em Campos em 1917. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, [p. 7-10], fev. 1929.
136. FISCHER, Paul. Brazilian travels. *Classical guitar*, Gateshead, v. 2, n. 6, p. 25-28, 1984.
137. FRANÇA, Eurico Nogueira. La chitarra di Villa-Lobos. *Notiziario tecnico professionale della Accademia della Chitarra Classica*, Milano, v. 11, nº 40, p. 24, 1980.
138. Uma futura gloria do violão brasileiro; Ivonne Rebello. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 15], dez. 1928.
139. Galeria de perfis [*Brant Horta*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, [p. 17-18], fev. 1929.
140. Galeria de perfis [*Homero Alvares*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2 [p. 13], jan. 1929.
141. Galeria de perfis [*João Pernambuco*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 12], dez. 1928.
142. Galeria de perfis [*Melchior Cortez*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 4, [p. 13], mar. 1929.
143. Galeria de perfis. O Violão, Rio de Janeiro, ano I, nº 5, (p. 11-12), abr. 1929.

144. Gespräch mit dem Gitarristen Martin Müller. *Musikblatt*, v. 9, nº 75, p. 10-13, 1982.
145. GHELLI-SANTULIANI, Maurizio. Considerazioni sull'edizione a stampa dei Dodici Studi di Villa-Lobos. *Il Fronimo*, Milano, v. 11, nº 45, p. 6-13, 1983.
146. GIL, Luis Reyes. Ritmos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 201.
147. GILARDINO, Angelo. La musica per chitarra nel secolo XX. *Il Fronimo*, Milano, nº 44, p. 17-23, 1982.
148. GILARDINO, Angelo. Per una rilettura dei "Douze Etudes" di Villa Lobos. *Il fronimo*, Milano, v. 15, n. 61, p. 11-30, 1987.
149. GLADSTONE, Ralph J. An interview with Heitor Villa-Lobos. *Guitar Review*, New York, nº 21, p. 13, 1957.
150. GORDON, Diane. Turibio Santos: bearing the torch for the Villa-Lobos legacy. *Guitar player*, Saratoga, v. 23, nº 5, p. 82-90, 1989.
151. GRILO, Eustáquio. Folk tunes from Brazil. *Guitar international*, v. 18, nº 4, p. 33-35, 1989/1990; v. 18, nº 5, p. 38-39, 1989/1990; v. 18, nº 6, p. 31-33, 1989/1990; v. 18, nº 8, p. 33-35, 1989/1990; v. 18, nº 9, p. 42-43, 1989/1990; v. 18, nº 10, p. 36-37, 1989/1990; v. 18, nº 11, p. 34-35, 1989/1990; v. 18, nº 12, p. 36-37, 1989/1990; v. 19, nº 1, p. 32-33, 1990/1991; v. 19, nº 2, p. 20-21, 1990/1991; v. 19, nº 3, p. 22-23, 1990/1991.
152. GRIMES, David. The GFA contemporary music series, nº 4 ("Obstinacy" by Laurindo Almeida). *The Sounboard*, Cypress, v. 15, nº 4, p. 317-319, 1988/1989.
153. Gitarre konkret: das Gitarren-Repertoire auf dem Prüfstand; Heitor Villa-Lobos: Préludes. *Musikblatt*, nº 4, p. 38-48, 1989.
154. Guitarristen und nicht klassische Gitarristen: Interview mit Sergio Assad. *Guitarre und Laute*, Kassel, v. 10, nº 6, p. 8-14, 1988.
155. [Gustavo Ribeiro]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 23], out. 1929.
156. HARTMAN,Thomas. Book review: Heitor Villa-Lobos and the guitar / Turibio Santos. *Guitar International*, v. 14, nº 12, p. 50-51, 1985/1986.
157. HEINZL, Alberto Amendola. Como nasce um violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 1, n. 2, p. 4-21, ago. 1964.
158. HEINZL, Alberto Amendola. O violão sem misticismo. *Violão e Mestres*, v. 1, nº 1, p. 15-16, mar. 1964.
159. Heitor Villa-Lobos. *Der Gitarrenfreund*, Müchen, v. 11, nº 1/2, p. 2-3, 1960.
160. Heitor Villa-Lobos. *L'arte chitarristica*, v. 13, nº 70/72, p. 11-13, 1959.
161. HELLER, Alfred. The one-world "style" of Villa-Lobos. *Guitar review*, nº 78, p. 18-19, 1989.
162. Hermes Fontes, poeta do amor e da saudade... *A Voz do Violão*, Rio de

Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 12-13], fev. 1931.

163. HIMMELHOCH, Seth. Modinha and valsa: new guitar transcriptions by Francisco Mignone. *Guitar International*, v. 14, nº 11, p. 18-23, 1985/1986; v. 15, nº 3, p. 36-41, 1986/1987.

164. HIROSHI, Hara. Analysis of guitar music; H.Villa-Lobos, Etudes nº 10, 11 and 12. *The Gendai Guitar*, Tokyo, nº 50, p. 104-111, 1971.

165. A história começou com "Abismo de Rosas" [*Américo Jacomino*]. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p. 4.

166. HODEL, Brian. Antonio Carlos Jobim: guitar player. *Classical guitar*, Gateshead, v. 3, nº 7, p. 19-21, 1985.

167. HODEL, Brian. Antonio Carlos Jobim at Carnigie Hall (concert in review) *Guitar review*, New York, nº 62, p. 35, 1985.

168. HODEL, Brian. Baden Powell. *Guitar review*, nº 83, p. 1-7, 1990.

169. HODEL, Brian. Brazilian popular music and the classical guitar. *Classical guitar*, Gateshead, v. 1, nº 5, p. 43-47, 1983.

170. HODEL, Brian. The Chôro. *Guitar review*, New York, nº 73, p. 31-34, 1988.

171. HODEL, Brian. Egberto Gismonti. *Guitar review*, New York, nº 63, p. 1-8, 1985.

172. HODEL, Brian. Grosse Fugue Villa-Lobos. *Guitar review*, New York, nº 71, p. 14-22, 1987.

173. HODEL, Brian. The guitar in Latin America. Monthly or two-montly column. *Guitar review*, New York, nº 65, 1986.

174. HODEL, Brian. An interview with Carlos Barbosa-Lima. *Classical Guitar*, Cateshead, v. 1, nº 5, p. 48-49, 1983.

175. HODEL, Brian. Interview with Luis Bonfá. Guitar, London, jun 1981, p. 19-22.

176. HODEL, Brian. Isaias Sávio, master teacher. *Guitar review*, New York, nº 58, p. 18-21, 1984.

177. HODEL, Brian. Mehr als Bossa-Nova: die populäre Musik Brasiliens und die klassische Gitarre. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 6, nº 1, p. 50-53, 1984.

178. HODEL, Brian. Radamés Gnattali. *Guitar review*, New York, nº 66, p. 13-22, 1986.

179. HODEL, Brian. Spotlight on Luiz Bonfá. *Guitar review*, New York, nº 56, p. 1-7, 1984.

180. HODEL, Brian. Turíbio Santos (the guitar in Latin America). *Guitar review*, New York, nº 70, p. 37-38, 1987.

181. HODEL, Brian. Villa-Lobos and the guitar. *Guitar review*, New York, nº 72, p. 20-27, 1988.

182. HOLDEN, Stephen. Jobim and Bossa Nova (concerts in review). *Guitar review*, New York, nº 72, p. 32, 1988.

183. HOLSTON, Mark. A gentle genius of the guitar: Brazilian virtuoso Carlos Barbosa-Lima. *Guitar International*, v. 18, nº 3, p. 14-18, 1989/1990.
184. HOLSTON, Mark. A gentle genius of the guitar: Brazilian virtuoso Carlos Barbosa-Lima has used his extraordinary talents to reshape the boundaries of the classical guitar's repertoire. *Americas*, v. 39, nº 4, p. 50-53, 1987.
185. HOMEM DE MELLO, Zuza. Violão brasileiro, acervo incomparável [*Ronoel Simões*]. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 100, nº 31.927, p. 16, domingo, 15 abr. 1979.
186. O homem que não pode parar [*Isaias Sávio*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 7, p. 2-13, 1967.
187. Homenagem a Isaias Sávio; o duo Vidal Medeiros - Nelson Cruz. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 2, p. 40-43, ago. 1964.
188. HOPMAN, David D. Some ideas on practicing Villa-Lobos' Etude nº 1 in E minor. *The Soundboard*, Cypress, v. 8, nº 2, p. 88-91, 1981.
189. Icarahy Violão Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 13], dez. 1928.
190. Icarahy Violão Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, [p. 34], jan. 1929.
191. As interpretes da canção brasileira: Jesy Barbosa. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, p. 13, fev. 1931.
192. Os interpretes da canção brasileira [*Ogarita dell'Amico*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 15-16, abr. 1931.
193. Os interpretes da canção brasileira [*Stefana de Macedo*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, p. 26-27, mar. 1931.
194. Intervista a Maria L. São Marcos. *Notiziario tecnico profissio nale della Accademia della Chitarra Classica*, Milano, v. 8, nº 27, p. 34-35, 1977.
195. Intervista di Adriano Sebastiani a sergio e Odair Assad. *Il Fronimo*, Milano, v. 15, nº 61, p. 8-11, 1987.
196. Isaias Sávio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 7-13, 15, jun. 1966.
197. De Itajubá [*Levino Albano da Conceição*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 10, [p. 13], nov./dez. 1929.
198. JAFEE, Michael. Harmony in the solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. *Guitar review*, New York, nº 29, p. 18-22, jun. 1966.
199. Jamil Anderáos - o artista. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 31, mar. 1965.
200. Jessé [*Silva*]: 1200 horas de "sereno". *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, p. 39, nov. 1968.
201. Jodacil Damasceno. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 54-55, set. 1965.
202. José Ferreira Filho. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 11-13, set. 1966.

203. João Pires Argollo. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, p. 37-38, nov. 1968.
204. *José. de Oliveira.* Queiroz. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 51, mar. 1965.
205. José de Oliveira Queiroz. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, [p. 65], nov. 1968.
206. José Rogerio und Jaime Torres: Gitare und Charango. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 4, nº 3, p. 164-167, 1982.
207. Jubileu de ouro de Isaías Sávio; Festival mostrou violão em todos seus aspectos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 4-6, jun. 1966.
208. Julieta Correa Antunes e as "Princesas do Violão". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 20-23, jun. 1966.
209. KELLY, Christine K. Villa-Lobos. *Guitar player*, Saratoga, v. 15, nº 7, p. 70-71, jul. 1981.
210. Komposition und Improvisation sind Zwillingsschwestern. Interwiew mit Baden Powell. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 5, nº 4, p. 239-245, 1983.
211. KOPLEWITZ, Laura. Carlos Barbosa-Lima: transcriptionist, arranger, classical virtuoso. *Guitar player*, Saratoga, v. 17, nº 4, p. 50-62, 1983.
212. KOTZIA, Eleftheria. A musician of the streets: a view of Heitor Villa-Lobos (1887-1959). *Classical guitar*, Gateshead, v. 6, nº 6, p. 35-36, 1988.
213. KOZINN, Allan. The Assads: a duo triumphs in a world dominated by soloists. *Guitar player*, Saratoga, v. 21, nº 12, p. 34-41, 1987.
214. KOZINN, Allan. Marcelo Kayath (the guitar on record). *Guitar review*, New York, nº 71, p. 25, 1987.
215. KOZINN, Allan. Sergio Abreu: Brazilian classical master. *Guitar player*, Saratoga, v. 14, nº 7, p. 48-55, 1980.
216. [KUBRUSLY, Maurício]. Gilberto Gil. In: DENYER, Ralph. *Toque*, op. cit., p. 73.
217. [KUBRUSLY, Maurício]. João Gilberto. In: DENYER, Ralph. Toque. op. cit., p. 75.
218. [KUBRUSLY, Maurício]. Jorge Ben. In: DENYER, Ralph. *Toque*, op. cit., p. 74.
219. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Baden Powell. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 1-3.
220. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Canhoto. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p.89-91.
221. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Dilermando Reis. In: DENYER, Ralph. *Toque*, op. cit., p. 145-147.
222. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Dino das 7 cordas. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 65-67.

223. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Hélio Delmiro. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 129-131.
224. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Heraldo do Monte. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 57-59.
225. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Laurindo de Almeida. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 9.
226. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Paulinho Nogueira. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 33-35.
227. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Toquinho. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op. cit., p. 17-19.
228. LAURIE, Jennifer. Egberto Gismonti. *Classical guitar*, Gateshead, v. 7, nº 2, p. 24-25, 1988.
229. Laurindo Almeida: celebração dos setenta. *The Soundboard*, Cypress, v. 14, nº 4, p. 245-247, 1987/198.
230. LEAL, José de Sousa & BARBOSA, Artur Luiz. *João Pernambuco;* arte de um povo. Rio de Janeiro, MEC e FUNARTE, 1982. 72 p.
231. LEIGH, James L. Isaías Sávio. *Guitar news*, Cheltenham, nº 46, p. 10-12, 1959.
232. LEIROZ, Manuel. Americo Jacomino. *A Cigarra*, São Paulo, ano 3, nº 45, [p. 18], 30 jun. 1916.
233. LIMA, E. de. A guitarra, instrumento romanceiro. *Revista brasileira de música*, Rio de Janeiro, nº 2, p. 67, p. 1938.
234. LIMA, Rossini Tavares de. Estudo sobre a viola. *Revista brasileira de folclore*, Rio de Janeiro, v. 4, nos. 8/10, p. 29-38, jan./dez. 1964.
235. LIMA, Rossini Tavares de. Música folclórica e instrumentos musicais do Brasil. *Boletín Interamericano de Música*, Washington, nº 49, p. 3-22, set. 1975.
236. LOPES, Antonio Fernando. Esses ocultos precursores [*Garoto*]. *Folha de S. Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 65, nº 20.745, 9º caderno, p. 83, domingo, 19 jan. 1986.
237. LOPES, Fernanda Guimarães. No velho Bixiga, violão tem museu e academia [*Ronoel Simões*]. *Diário Popular*, São Paulo, ano 97, nº 31.688, p. 11, domingo, 11 out. 1981.
238. LORIMER, Michael. Damping and Villa-Lobos' Prelude nº 4. *Guitar player*, Saratoga, v. 13, nº 10, p. 150, 1979.
239. LORIMER, Michael. Villa-Lobos: Prelude nº 1; an analysis. *Guitar player*, v. 15, nº 7, p. 71-72, jul. 1981.
240. Lourival Montenegro e a sua criatividade artistica. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 27-28, mar. 1931.
241. MAGRI, Roberto. La musica per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos. Torino, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, Tesi di Laurea,

Anno Accademico 1983-1984.
242. MAGYAR, Vera. A Musa: aos 93 anos, dona Laura das Dores lembra do tempo em que inspirou o Abismo de Rosas, de Canhoto. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 10 out. 1978, p. 15.
243. MAI, Daniel. Maria Livia São Marcos: classical brightest new star. *Guitar player*, Saratoga, v. 10, n° 1, p. 12, 41, 42, 1976.
244. MAIER, Peter. Duo Assad. *Guitarre aktuell*, Hamburg, v. 9, n° 33, p. 23-24, 1988.
245. MAIER, Peter. Eine Reise nach Brasilien. *Guitarre aktuell*, Hamburg, v. 11, n° 37, p. 5-16, 1990.
246. MAIRANTS, Ivor. Paulino Bernabé. *B.M.G.*, London, nov. 1973, p. 2-3.
247. MANZANARES, Sheilei. José Lopes. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 9, p. 42, nov. 1968.
248. Mara, a concertista de 8 anos de idade. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 1, p. 9, mar. 1964.
249. Marcelo Kayath, Brazilian guitarrist, 1984 winner in both Toronto and Paris: in conversation with Mary Criswick. *The Soundboard*, Cypress, v. 13, nos. 3/4, p. 199-201, 1986/1987.
250. Marcelo Kayath. *Nova Giulianad,* Freiburg i.Br., v. 2, n° 7, p. 205, 1985.
251. Marcelo Kayath: on preparing for competitions; interview by James Wilson. *Classical guitar*, Gateshead, v. 3, n° 6, p. 25-26, 1985.
252. Maria Livia [*São Marcos*] na Europa. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 2, p. 38, ago.1964.
253. Maria Lívia [*São Marcos*]: a ex-menina-prodígio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 6, p. 49-51, set. 1966.
254. Maria Livia São Marcos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 1, p. 28-29, mar. 1964.
255. [MASTRANGELO, Felicio]. A voz do violão transmitida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 1, p. 28, fev. 1931.
256. [MASTRANGELO, Felicio]. A voz do violão transmitida pelo radio. A *Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 2, p. 30, mar. 1931.
257. MEGANTZ, Bob. Suguiyama: Brazilian luthier extraordinaire. *The Soundboard*, Cypress, v. 15, n° 3, p. 199-201, 1988.
258. MELHOR, Anísio. *Violas*: contribuição ao estudo do folk-lore bahiano. Bahia, Imprensa Vitória, 1935. 171 p.
259. MELO, Veríssimo de. *Cantador de viola*. Recife, Imprensa Oficial, 1961. 86 p. (Coleção Concórdia).
260. Memória viva do violão brasileiro [*Ronoel Simões*]. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p. 2.
261. O mestre [*Quincas Laranjeira, Oswaldo Teixeira e Manoel Móra*]. *O*

Violão, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 23], dez. 1928.
262. Os mestres do violão. *Correio da manhã*, Rio de Janeiro, 12 dez. 1926, p. 11.
263. MONTANARO R., Bruno. *Guitares hispano-americaines*. Aix-en-Provence, Edisud, 1983. 184 p.
264. MONTEIRO, Léa Zigiatti. Gente jovem para aplicar didática nova ao violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 18-20, set. 1966.
265. MOSER, Wolf. Verloren - gefunden: Heitor Villa-Lobos und sein Werk. *Musikblatt*, v. 14, nº 118, p. 13-19, 1987.
266. MOTA, Leonardo. *Violeiros do Norte*; prefácio de Hermann Lima. 4a., Rio de Janeiro, Cátedra; Brasília, INL, 1976. lviii, 259 p.
267. MÜLLER, Martin. Neues aus der Brasilianischen Gitarrenszene: Martin Müller spielte und reiste 6 Wochen durch Brasilien. *Guitarre und Laute*, Köln, v. 12, nº 6, p. 51-52, 1990.
268. Muricy [*Adjacy Sampaio*] em São José dos Campos. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 31-34, dez. 1967.
269. O músico Attilio Bernardini. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 20-25, dez. 1967.
270. Na cidade um rico acervo sobre Américo Jacomino, o Canhoto. *Jornal de Jundiaí*, Regional, Jundiaí, 7 jan. 1979, p. 7.
271. Nasce o violão... e o violonista [*Shiguemitsu Suguiyama e Rafael Rabello*]. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p. 3.
272. NASCIMENTO, Tiberio. Bossa nova. *Guitar International*, v. 14, nº 2, p. 18, set. 1985.
273. NASSIF, Luis. Toque de mestre; um modesto registro da obra do grande Garoto. *Veja*, São Paulo, nº 551, p. 77-78, mar. 1979.
274. Nelson Martins Cruz. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 55, set. 1965.
275. NEVES, Armando. O violão no tempo de Canhoto; o conhecido compositor Armandinho fala da época de ouro das serenatas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 1, p. 20-23,
276. NEVES, José Maria. *Villa-Lobos*; o choro e os choros. São Paulo, Ricordi, 1980. 140 p.
277. Nicanor [*Teixeira*] diz que o Rio tem mais sonho e mais poesia. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 28-29, set. 1965.
278. NOGUEIRA, Ascendino Theodoro. Anotações para um estudo sobre a viola: origem do instrumento e sua difusão no Brasil. *A Gazeta*, São Paulo, ano 58, nº 17.469, p. 22, sábado, 24 ago. 1963.
279. Uma noite de arte ligeira, no Instituto Nacional de Musica [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, [p. 5-6], jan. 1929.
280. Uma noite de arte em Nictheroy. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, [p. 33], fev. 1929.

281. Uma noite brasileira no Tijuca Tennis Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 27], dez. 1928.
282. Noites de arte [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 27], out. 1929.
283. As noites de musica brasileira. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, [p. 19], fev. 1929.
284. As "noites de violão" nas Fôlhas. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 54-56, dez. 1967.
285. Notas violonísticas [*Américo Jacomino, Sociedade Cultural do Violão, Antonio Carlos Barbosa-Lima, Paulinho Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 59-61.
286. Notas violonísticas [*Antonio Carlos Barbosa-Lima*]. *Violão mestres*, São Paulo, [v.1], nº 1, p. 34, mar. 1964.
287. Notas violonísticas [*Carlos Iafelice, Isaías Sávio, Antonio Carlos Barbosa Lima e Paulinho Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 50, mar. 1965.
288. Notas violonísticas [*José Augusto de Freitas e Sylvio Serpa*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 61, set. 1966.
289. Notas violonísticas [*Sociedade Cultural do Violão*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, p. 64, nov. 1968.
290. Notas violonísticas [*Sérgio e Eduardo Abreu*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 2, [p. 55], ago. 1964.
291. Notas violonísticas [*Maria Lívia São Marcos, Turíbio Santos, Noites de Violão nas Folhas, Antonio Carlos Barbosa Lima, Isaías Sávio*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 60-61, jun. 1966.
292. Olga Pragner [*Coelho*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 4, [p. 31], mar. 1929.
293. OLIVEIRA JUNIOR, Diógenes de. *Violão brasileiro*, 80 anos: técnicas e ritmos, estudo didático-pedagógico moderno. Paulínea, Prefeitura Municipal, 1981. 193 p.
294. Osvaldo Soares. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 49, jun. 1966.
295. Othon Saleiro; ciência e arte em Campinas: I Semana do Folclore. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 2, p. 54, ago. 1964.
296. PÄFFGEN, Peter. Eine neue Dimension! Sergio und Odair Assad setzen Masstäbe. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 10, nº 1, p. 30-31, 1988.
297. Palavras de ouro; a opinião da Sra. Flavio da Silveira sobre nossa musica regional; por que não temos uma cadeira de violão no Instituto Nacional de Musica? *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, [p. 18-19], jan. 1929.
298. Paulinho [*Nogueira*]: o violão sem limitações. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, p. 2-8, nov. 1968.
299. PEEL, Douglas. Heitor Villa-Lobos: 1887-1959. *B.M.G.*, London. v. 69,

nº 795, p. 340, 1971.
300. PENALVA, Gastão. A lenda do violão. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 13-14, mar. 1931.
301. PENALVA, Gastão. O Violão. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 7, [p. 8-9], jul. 1929.
302. PENNA, Mauro. O violão clássico no Brasil. *Revista Acorde*, São Paulo, v. 1, nº 6, p. 734-736, 1986.
303. PEREIRA, Marco. *Heitor Villa-Lobos*: sua obra para violão. Brasília, Musimed, 1984. 112 p.
304. Perfis. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 6, [p. 12], mai./jun. 1929.
305. PERON, Italo & MOURA, Paulo C. A concepção harmônica e melódica em *Jorge do Fusa*, de Garoto. *Cadernos de Estudo: Análise Musical*, São Paulo, nº 3, p. 20-26, out. 1990.
306. Programa oficial dos cursos de violão nos conservatórios; publicado por "Violão e Mestres" de acôrdo com o original fornecido pelo Prof. Isaías Sávio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 27-34, jun. 1966.
307. O proximo concerto do Prof. João Pereira. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 35], out. 1929.
308. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 5, [p. 15], abr. 1929.
309. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 5, [p. 22], abr. 1929.
310. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 6, [p. 13], mai./jun. 1929.
311. O que é nosso; o "Correio da Manhã" proseguirá na defesa do nosso patrimonio. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 5, [p. 18-19], abr. 1929.
312. Noite de Violão nas Fôlhas. *Violão e Mestres*, v. 2, nº 6, p. 43, set. 1966.
313. RAMOS, Clovis & MARTINS, Guimarães. *Violão ao luar e vulcões de flores*; Catulo da Paixão Cearense e Correia de Araujo. Rio de Janeiro, Edição do Grêmio Cultural Catulo da Paixão Cearense, 1974.
314. Raquel Taboada; violão e poesia. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 35, mar. 1965
315. [REBELLO DA SILVA, José]. Diz que não foi... *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 5, [p. 25], abr. 1929.
316. Recital de canções ao violão [*Helena de Magalhães Castro*]. *O Violão*, Rio de janeiro, ano 1, nº 6, [p. 22], mai./jun. 1929.
317. Recital da Escola Livre de Violão "Isaias Sávio". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 2, p. 53, ago. 1964.
318. Recital Medeiros / Iafelice. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 56-57, set. 1965.
319. Recital de violão [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 8, [p. 11], ago./set. 1929.
320. Recital de violão de José de Freitas. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 8, [p. 14-15], ago./set. 1929.

321. Recital de violão de Maria Livia São Marcos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 2, p. 51, ago. 1964.
322. As reminiscencias de um velho palhaço; "Gadanha", gloria antiga dos picadeiros de circo. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 3, p. 30, abr. 1931.
323. Renato Murce; o que nos disse o popular cantor. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n° 2, p. 19-20, mar. 1931.
324. RESNICOFF, Matt. Toninho Horta: Brazilian rhythm ambassador. *Guitar player*, Saratoga, v. 24, n° 1, p. 54-60, 1990.
325. A revista "O Violão". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 4, p. 4-11, set. 1965.
326. The roots are popular: Turibio Santos interviewed by Mayes and Colin Cooper. *Classical guitar*, Gateshead, v. 3, n° 4, p. 13-16, 1984.
327. Samuel Babo e a A.B.V. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 4, p. 24-27, set. 1965.
328. SANTOS, Turíbio. *Heitor Villa-Lobos e o violão*. Rio de Janeiro, Museu Villa-Lobos, 1975. 61 p.
329. SÃO MARCOS, Manuel. Camerata violonística. *Jornal da música*, São Paulo, ano 6, n° 41, p. 4, nov./dez. 1983.
330. SÃO MARCOS, Maria Lívia. Primeiro curso de violão em Aracajú. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 7, p. 22-24, 1967.
331. São Marcos [*Manuel*]: uma vida dedicada ao violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 8, p. 2-10, dez. 1967.
332. SÁVIO, Isaías. Antonio Rebello. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 5, p. 35-38, jun. 1966.
333. SÁVIO, Isaías. Aos violonistas de São Paulo. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 2, p. 39, ago. 1964.
334. SÁVIO, Isaías. Quincas Laranjeira. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n° 4, p. 48-49, set. 1965.
335. SÁVIO, Isaías. Souza Lima [*Lourival Augusto de*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 9, p. 36, nov. 1968.
336. SÁVIO, Isaías. Violão: Tábua cronológica (1784-1910); compilação de Isaías Sávio (conclusão do numero anterior). *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, n° 9, p. 44-51, nov. 1968.
337. SCARLATTI, Vincenzo. Clasicos Antiguos. *Guitarra*, Chicago, v. 5, n° 26, p. 18-19, mai.-jun. 1967.
338. SCHAFFER, John W. The idée fixe in the solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. *The Soundboard*, Cypress, v. 7, n° 2, p. 56-58, 1980.
339. SCHAFFER, John W. The published solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. MA diss., Music: Southeastern Community College.
340. SCHAFFER, John W. Villa-Lobos: elusive 6th Prelude. *Guitar and lute*,

Honolulu, nº 15, p. 32-33, 1980.

341. SCHAFFER, John W. Voice leading: towards a better understanding of select passages in Villa-Lobos "Preludes for Guitar". *The Soundboard*, Cypress, v. 7, nº 4, p. 155-159, nov. 1980.

342. SCHÖNFELD, Evelyne. Heitor Villa-Lobos: Vorkämpfer brasilianischer Musik; zum Gedenken am 15. Todestage. *Zupfmusik-Gitarre*, Reutlingen, v. 27, nº 4, p. 116, 1974.

343. SCHWARZ, Fritz. Heitor Villa-Lobos: 1887—1987; Gedanken zu seinen Gitarren-Kompositionen. *Zupfmusikmagazin*, v. 41, nº 3, p. 83-84, 1988.

344. SCOTT, John. Oscar Castro-Neves: guitarrist, arranger, Bossa Nova inovator. *Guitar player*, Saratoga, v. 15, nº 6, p. 40-47, 92, 1981.

345. Scupinari [*Alfredo*]: o mestre proficuo. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 2, p. 35-38, ago. 1964.

346. SEGOVIA, Andrés. Heitor Villa-Lobos. *Ritmo,* Madrid, nº 418, jan./fev. 1972.

347. SEGOVIA, Andrés. I met Villa-Lobos. *Guitar review*, New York, nº 22, p. 22-23, 1958.

348. SENSIER, Peter. Eduardo Abreu. In: SADIE, Stanley (ed.). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London, Macmillan Publ. Lim.; Washington, Grove's Dictionaries of Music; Hong Kong, Peninsula Publ. Lim., 1980. v. 1, p. 24.

349. SENSIER, Peter. Sérgio Abreu. In: SADIE, Stanley (ed.). *The new Grove dictionary of music and musicians*. op. cit., v. 1, p. 24.

350. Sergio Abreu vence o concurso de Paris. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 44-45, dez. 1967.

351. Sérgio e Eduardo [*Abreu*] em São Paulo. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 7, p. 30-32, 1967.

352. [SILVA, Rossini]. De Bahia (especial para "O Violão"). O Violão, Rio de Janeiro, ano 1, nº 10, [p. 29], nov./dez. 1929.

353. SIMÕES, Ronoel. Américo Jacomino Canhoto (1887-1928): un grande chitarrista Brasiliano. *L'arte chitarristica*, Modena, v. 3, nº 17, p. 3, 1949.

354. SIMÕES, Ronoel. Américo Jacomino, "Canhoto". In: JACOMINO, Américo. *Abismo de rosas e grandes obras*. São Paulo, Fermata do Brasil, s.d., p. 5-9.

355. SIMÕES, Ronoel. Américo Jacomino, o "Canhoto". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 1, p. 4-8, mar. 1964; v. 1, nº 2, p. 24-28, ago. 1964.

356. SIMÕES, Ronoel. Concurso Internacional de Violão [*Darcy Vila Verde*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 43-45, jun. 1966.

357. SIMÕES, Ronoel. The guitar in Brazil; transl. and ed. by Eithne Golden. *Guitar review*, New York, nº 22, p. 6-7, 1958.

358. SIMÕES, Ronoel. O violão. *A Gazeta*, São Paulo, ano 48, nº 14.587, p.

2, quinta-feira, 21 jan. 1954.

359. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Ascendino Theodoro Nogueira e Geraldo Ribeiro*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 7, p. 33-37, 1967.
360. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Antonio Carlos Barbosa Lima*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 53-54, jun. 1966.
361. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Luís Bonfá*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 9, p. 56-58, nov. 1968.
362. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Paulinho Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 57-58, dez. 1967.
363. SIMÕES, Ronoel. O violão no Rio de Janeiro. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 44-45, set. 1965.
364. SIMÕES, Ronoel. O violão em São Paulo. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 7, p. 25-29, 1967.
365. Sinhô. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 20-21, mar. 1931.
366. SIQUEIRA, Ethevaldo. Isaias Savio, acima de tudo, o mestre. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 98, nº 31.241, p. 18, domingo, 23 jan. 1977.
367. SOARES, Francisco das Chagas. O violão no Brasil. *Jornal da música*, São Paulo, v. 7, nº 43, p. 5, 1984.
368. [SOARES, Oswaldo]. Violão. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 5, nº 1.507, p. 4, 7 jul. 1932.
369. [SOARES, Oswaldo]. O violão em S. Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, [p. 11-13], fev. 1929.
370. [SOARES, Oswaldo]. O violão em São Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 6, [p. 14-15], mai./jun. 1929.
371. [SOARES, Oswaldo]. O violão em São Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 6-7], out. 1929.
372. Sôbre Milton Nunes. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 14-17, 1966.
373. À sombra de Pixinguinha (mas tão bons quanto eles). *Jornal da Tarde*, São Paulo, 12 jul. 1979.
374. STEWART, Jimmy. The guitarrist as a complete musician: Heitor Villa-Lobos. *Guitar player*, Saratoga, v. 8, nº 6, p. 61, jun. 1974.
375. STOVER, Richard D. Guitar in Latin America. *Guitar player*, Saratoga, v. 9, n. 7, p. 18, 30, 32, 35, 36, 39, jul. 1975.
376. STOVER, Richard D. Guitarra Americana. *The Soundboard*, Cypress, v. 9, nº 2, p.150-152, 1982; v. 9, nº 3, p. 261-265, 1982; v. 10, nº 1, p. 81-86, 1983; v. 10, nº 2, p. 166-169, 1983; v. 10, nº 3, p. 273-275, 1983; v. 10, nº 4, p. 390-393, 1983; v. 11, nº 1, p. 55-62, 1984; v. 11, nº 2, p. 164-174, 1984; v. 11, nº 4, p. 371-375, 1984; v. 12, nº 1, p. 86-89, 1985.
377. Sucesso no exterior: Sérgio e Eduardo Rebêllo Abreu. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 52, jun. 1966.

378. Taking the floor: Everton Gloeden in conversation with Chris Kilvington. *Classical guitar*, Gateshead, v. 8, nº 1, p. 16-17, 1989.
379. Uma tarde artística no Theatro Casino [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 10, [p. 11-12], nov./dez. 1929.
380. THOMÉ, Nadra Michel. O violão de Romeo di Giorgio. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p. 7.
381. [TIGRE, Bastos]. Como os nossos intellectuaes apreciam o violão. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, p. 21-23, mar. 1931.
382. Tijuca Tennis Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, [p. 35-38], jan. 1929.
383. TINHORÃO, José Ramos. Surpresa é o som da viola de Tião Carreiro. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 21 jul. 1976.
384. TINHORÃO, José Ramos. Vamos conhecer Tião Carreiro e Pardinho enquanto é tempo. *Jornal do brasil*, Rio de Janeiro, 15 jul. 1975.
385. O triumpho do violão. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 53, nº 17.784, p. 4, col. A Sociedade, terça-feira, 29 nov. 1927.
386. Turibio [*Santos*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 4, p. 21-23, set. 1965.
387. Turibio Santos. *The Guitar Society of Toronto bulletin*, Toronto, set. 1980, p. 1.
388. Turibio Santos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 5, p. 18-19, jun. 1966.
389. Turibio [*Santos*]: responsabilidade de vencedor começa depois. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 6, p. 32-36, set. 1966.
390. VERDERY, Benjamin. Villa-Lobos' multi-faced "Etude nº 1". *Guitar player*, Saratoga, v. 24, nº 9, p. 106-107, 1990.
391. The Villa-Lobos guitar. *Guitar news*, Cheltenham, nº 72, p. 6-8, 1963.
392. Viola brasileira, folclórica ou caipira ingressa amanhã no Teatro Municipal, em concêrto comemorativo ao mês do folclore. *A Gazeta*, São Paulo, ano 58, nº 17.469, sábado, 24 de agosto de 1963, p. 11.
393. O violão. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 53, nº 17.785, p. 5, col. A Sociedade, quarta-feira, 30 nov. 1927.
394. O violão através dos séculos. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 5-7], dez. 1928.
395. O violão na Bahia. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 10], out. 1929.
396. "O Violão" na Bahia [*Rossini Silva*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 17], out. 1929.
397. Violão em discos. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, no 1, [p. 22], dez. 1928.
398. O violão entre nós. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 10-11], dez. 1928.
399. O violão nos Estados [*Luiz Giordano*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro,

ano 1, nº 1, p. 17-18, fev. 1931.
400. O violão nos Estados [*Mario Mello e Mozart Bicalho*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 25-26, abr. 1931.
401. O violão nos Estados [*Rosinha de Pinheiro Lima e Aracy Faria*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, p. 13, mar. 1931.
402. Violão e mestres no Canal 2. *Violão e Mestres*, v. 1, nº 1, p. 31, mar. 1964.
403. Violão e mestres no Canal 4. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 40-41, mar. 1965.
404. O violão mal interpretado. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 6, [p. 26], mai./jun. 1929.
405. O violão no Rio Grande do Sul [*Miguel Olivé Leite*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 8], out. 1929.
406. O violão nas sociedades de radio. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, [p. 22], dez. 1928.
407. O violão em S. Paulo [*Francisco e Aristodemo Pistoresi, Oswaldo Soares e Yvonne Daumerie*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, [p. 26-27], jan. 1929.
408. O violão em S. Paulo [*Oswaldo Soares*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 8, [p. 18], ago./set. 1929.
409. O "Violão" em São Paulo [*Walter Kneesse*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 7, [p. 29], jul. 1929.
410. De violão e suas cordas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 13-23, mar. 1965.
411. O violão de Tranquillo Giannini. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p. 6.
412. *O Violão* é uma esplendida revista. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 9, [p. 8], out. 1929.
413. Violão e viola em 64 [*Antonio Carlos Barbosa Lima*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], nº 3, p. 12, mar. 1964.
414. O violeiro. *Veja*, São Paulo, nº 479, p. 94, nov. 1977.
415. *Violeiros*. João Pessoa, Secretaria de Divulgação e Turismo, 1983. 7 p.
416. Violões Giannini na Polônia. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, nº 8, p. 42-43, dez. 1967.
417. Violões Giannini nos Estados Unidos. *Violão e Mestres*, v. 1, nº 4, p. 46-48, set. 1965.
418. Um violonista do Norte [*José de Oliveira Queiroz*]. *Violão e Mestres*, v. 1, nº 1, p. 23, mar. 1964.
419. VITTA, Oswaldo Luiz. Um disco só de Armandinho. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p. 3, ago. 1978.
420. A volta do violão nos anos 70, com o velho chorinho e os novos chorões. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p. 5.

421. A Voz do Violão gravada em discos. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, p. 22-23, fev. 1931.
422. A Voz do Violão gravada em discos. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, p. 7, mar. 1931.
423. A Voz do Violão gravada em discos. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 3, p. 28-29, abr. 1931.
424. A Voz do Violão transmittida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 1, p. 28, fev. 1931.
425. A Voz do Violão transmitida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, nº 2, p. 29-30, mar. 1931.
426. WADDEY, Halph C. *Samba de viola e viola de samba no recôncavo baiano*. Salvador, Centro de Estudos Afro-Orientais, 1980. 16 p. (Ensaios, Pesquisas, v. 6).
427. WADDEY, Halph C. Viola de samba and samba de viola in the reconcavo of Bahia (Brazil). *Revista de música latino americana*, Austin, v. 1, nº 2, p. 196-812, fall/winter 1980; v. 2, nº 2, p. 252-279, fall/winter 1981.
428. WADE, Graham. Villa-Lobos, his magical art. *Guitar news*, Cheltenham, nº 96, p. 6-8, 1967.
429. WURMBAUER, Hans. Isaias Savio. *Gitarre*, Wall in Bayern, v. 8, nº 2, p. 4, 1977.
430. ZALKOWITSCH, Gennady. Radamés Gnattali: the eternal experimenter. *Classical guitar*, v. 9, nº 2, p. 18-22, 1990.
431. ZDEBEL, Dirk. Bach und ich: Leben und Werk des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 8, nº 4, p. 24-29, 1986; v. 8, no. 6, p. 28-35, 1986; v. 9, nº 2, p. 51-55, 1987.
432. ZVENGROWSKI, Steven Theodore. Structural patterns found in Prelude number 4 by Heitor Villa-Lobos. *The Soundboard*, Cypress, v. 6, nº 3, p. 86-89, 1979.

III - OBRAS DE REFERÊNCIA COM INFORMAÇÕES SOBRE O VIOLÃO E INSTRUMENTOS SIMILARES NO BRASIL

433. ANDRADE, Mário de. *Dicionário musical brasileiro*; coordenação Oneyda Alvarenga, 1982-84, Flávia Camargo Toni, 1984-89. Belo Horizonte, Itatiaia; [Brasília], Ministério da Cultura; São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo e Editora da Universidade de Sãao Paulo, 1989. xxxiii, 701 p. (Coleção Reconquista do Brasil, 2a. série, v. 162)

434. AZEVEDO, Luis Heitor Correia de; MATOS, Cleofe Person de; REIS, Mercedes de Moura. *Bibliografia musical brasileira (1820-1950)*. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Saúde / Instituto Nacional do Livro, 1952. 252 p. (Coleção B-I, Bibliografia, v. 9)
435. BARBALHO, Grácio. *O popular em 78 rotações*. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1969. 192 p.
436. *Bibliografia do folclore brasileiro*; organizada por Braulio do Nascimento; colaboração de Cydnéa Bouyer. Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 1971. 353 p. (Coleção Rodolfo Garcia - série B - Catálogos e Bibliografias)
437. *Bibliografia da música brasileira 1977-1984*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP e Centro Cultural de São Paulo, 1988. viii, 275 p.
438. Bibliografia de música brasileira. São Paulo, s.c.p. [ECA-USP], 1978. 287 p.
439. CARDOSO, Sylvio Tullio. *Dicionário biográfico de música popular*. Rio de Janeiro, Empresa Gráfica Ouvidor, 1965. 351 p.
440. CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. 2a., revista e aumentada. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1962. 2 v. (Enciclopédia Brasileira, Biblioteca de Obras Subsidiárias, série A, v. 6, nº 1).
441. CASTRO-MENDIVIL, L. Felipe. *A guide to the recorded music for the classical guitar*. Modesto, publ. by the author, 1983. 77 p.
442. CASCUDO, Luis da Câmara. Instrumentos negros do nordeste brasileiro. *Movimento brasileiro*, Rio de Janeiro, v. 1, no.3, mar. 1929. 86.
443. *Catálogo de autores brasileiros*. Rio de Janeiro, Casa Artur Napoleão, 1960.
444. *Catálogo geral da Casa A. Napoleão, de Sampaio, Araujo & Cia.* [Rio de Janeiro], Tipografia Lenzinger, 1915. 209 p.
445. *Catálogo geral dos discos Odeon e Columbia*; até dezembro de 1945. Rio de Janeiro, s. ed., 1945.
446. *Catálogo geral de música popular brasileira*. Rio de Janeiro, Edições Vitle, 1970. 125 p.
447. *Catálogo das músicas sob controle da SDDA*; repertório do Brasil, do mundo, de todos os gêneros e todas as épocas. Rio de Janeiro, s.ed., 1972. v. 1.
448. *Catálogo geral de músicas, métodos e álbuns para: violão, 2 violões, bandolin, banjo, cavaquinho e violão-tenor*. São Paulo, s.ed., s.d.
449. Catálogo de obras de Isaías Sávio. *Violão e Mestres*, São Paulo, v. 2, no.7, p. 14-20, 1967.
450. *Catálogo de obras nacionais da Ed. A. Napoleão*. Rio de Janeiro, Ed. Fermata do Brasil, 1968. 35 p.

451. Catálogo de partituras de autores brasileiros; organizado por A. Migliavacca, Luís A. Milanesi e Maria C. de Sousa. São Paulo, ECA-USP, 1977. 118 p.
452. CLARK, David L. *Music for guitar and lute*; bibliography. Exeter, Exeter City Library, 1972. 36 p.
453. COLONELLI, Cristina Argenton. *Bibliografia do folclore brasileiro.* São Paulo, Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas, 1979. 294 p. (Coleção Folclore, nº 19)
454. *Dicionário de música Zahar*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1985. 424 p.
455. *Discografia brasileira em 78 rpm*. Rio de Janeiro, Funarte, 1982. 5 v.
456. Discografia de música erudita brasileira. São Paulo, s.c.p. [ECA-USP], 1978. 279 p.
457. *Enciclopédia da música brasileira*; erudita, folclórica, popular. São Paulo, Art Ed., 1977. 2 v.
458. FANCINI, Pietro. Discografia della musica per chitarra di Heitor Villa-Lobos. *Il Fronimo*, Milano, v. 15, nº 61, p. 31-35, 1987.
459. GILMORE, George & PEREIRA, Mark. *Guitar music index*: a cross-indexed and graded listing of music in print for classical guitar band lute. Honolulu, Galliard Press, 1976.
460. GREENE, T. F. Music for guitar and strings. *American* string teacher. v. 23, nº 2, p. 26-27, 1973.
461. *Guia prático e temático n.2 das edições do grupo editorial "Ricordi" indicadas para o curso completo de violão*; classificadas por grau de dificuldade. [São Paulo], Grupo Editorial Ricordi, 1981. 206 p.
462. HECK, Thomas F. *Guitar music in the archive of the Guitar Foundation of America*. Sullivant Hall, Guitar Foundation of America, 1981. 87 p.
463. HÖFT, Brigitte. *Gitarre und Laute*: ihre Musik in Vergangenheit und Gegenwart; ein Noten-, Schriften- und Schallplattenverzeichnis. Mannheim, Stadtbücherei Mannheim, Musikabteilung, 1973. 51 p.
464. IAFELICE, Carlos. *Gênios da música*; biografia de compositores célebres; origem e dados completos sobre instrumentos musicais. São Paulo, Livraria Trio Editora Ltda., 1974. 197 p.
465. KLEIN, Rudolf. Bücher über die Gitarre und Gitarrenmusik. *Die Zupfmusik*, v. 14, nº 4, p. 51-52. 1961.
466. LIBBERT, Jürgen. Fachliteratur für Gitarristen. *Gitarre und Laute*, Kessel, v. 1, nº 1, p. 44-47, 1979.
467. LIBBERT, Jürgen. Gitarre und andere Zupfinstrumente: eine Glosse zu Schotts neuem Katalog aus der Sicht eines Verbrauchers. *Gitarre und Laute*, Kassel, v. 2, nº 1, p. 30-33, 1980.
468. LIMA, Rossini Tavares de. *A Ciência do folclore* (segundo diretrizes da

Escola de Folclore). São Paulo, Ricordi, 1978. 101 p.
469. LIRA, Mariza. *Brasil sonoro*; gêneros e compositores populares. Rio de Janeiro, A Noite, s.d. 313 p.
470. MACHADO, Raphael Coelho. *Dicionario musical* [...]; 3ª ed. augm. pelo autor e por Raphael Machado Filho. Rio de janeiro, Garnier Livreiro Editor, s.d. [*c. 1865*], 280 p.
471. MAIER, Peter. *Schalplattenverzeichnis*: Gitarre, Laute, Zupfinstrumente. Hamburg, Verlag Gitarre aktuell, 1983. 222 p.
472. MARIZ, Vasco. *Dicionário biográfico musical*. 2a., revista e aumentada. Rio de Janeiro, Philobiblion; [Brasília], Instituto Nacional do Livro, 1985. 286 p.
473. MASLEN, J. *Guitars and guitar playing*; a list of selected references and music. Melbourne, State Library of Victoria, 1966. 43 p. (Victoria, State Library, Research Service Bibliographies, v. 4)
474. McCREADIE, Sue (ed.). *Classical Guitar Companion*. Dorset, Musical New Services Ltda., 1982. 101 p. (*A Guitar Magazine project*)
475. McCUTCHETON, Meredith. *Guitar and vihuela*; an annotated bibliography. New York, Pendragon Press, 1985. 353 p. (RILM Retrospectives, v. 3)
476. MOSER, Wolf. *Gitarre-Musil*: ein internationaler Katalog. Hamburg, Der Volksmusikverlag, 1973-1977. 2 v.
477. OBRECHT, Jan. Guitar books. *Guitar player*, Saratoga, v. 13, nº 10, p. 79-98, 1979.
478. PRAT, Domingo. *Diccionario de Guitarristas*; Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs), guitarreros (luthiers), danzas y cantos, terminologia. Buenos Aires, Casa Romero y Fernandez, [1934]. 468 p.
479. PURCELL, Ronald C. *Classical guitar, lute and vihuela discography*. Melville, Belwin-Mills, 1976. vii, 116 p.
480. REZITS, Joseph. *Guitar music in print*. San Diego, Kjos, 1981. 500 p.
481. RICHARD, Charles E. *Handbook of classical guitar music*: a selected, annotated catalogue. San Francisco, Lone Mountain College, 1973. M.A. thesis.
482. SANTOS, Egberto Eloy. To the bibliography of the guitar. *Guitar news*. nº 116, p. 14-15, apr./jun. 1971.
483. SCHWAB, Alceu. *Bibliografia da música popular brasileira*. Curitiba, Ed. do Autor, 1984. 80 p.
484. SCHWARZ, Werner. *Guitar bibliography*; An international listing of theoretical literature on classical guitar from the beginning to the present / *Gitarre-Bibliographie*; Internationales Verzeichnis der theoretischen

Literatur zur klassischen Gitarre von den Anfängen bis zur Gegenwart; by / von Werner Schwarz; with the assistance / unter Mitarbeit von Monika Haringer; Foreord by / Vorwort von Siegfried Behrend. München, New York, London, Paris, K.G. Saur, 1984. xxii, 257 p.

485. SINZIG, Pedro. *Pelo mundo do som; dicionário musical.* 2a. Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Livraria Kosmos Ed. e Erich Eichner & Cia Ltda., 1959. 612 p.

486. VASCONCELOS, Ary. *Carinhoso, etc.*: história e inventário do choro. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1984. 271 p.

487. VASCONCELOS, Ary.. *Panorama da música popular brasileira.* São Paulo, Martins, 1964. 2 v.

488. VASCONCELOS, Ary. *Panorama da música popular brasileira na "Belle Époque".* Rio de Janeiro, Livraria Sant'Anna, 1977. 454 p.

489. VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira.* Rio de Janeiro, Rio Fundo Ed., 1991. 324 p.

490. *Villa Lobos, sua obra.* 3ª, Rio de Janeiro, Museu Villa-Lobos, 1989. 324 p.

Paulo Augusto Castagna é pesquisador da música brasileira, Mestre em Música pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e professor da Faculdade Santa Marcelina e da Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo.

Werner Schwarz é bibliotecário diplomado pela Bayerischen Beamtenfachhochschule für Bibliothekswesen de Munique e trabalha como bibliotecário da Bayerischen Staatsbibliothek de Munique e da Universitätsbibliothek de Augsburg. É o autor da Guitar bibliography, de 1984.